

EL GRUPO DE SEGUNDOS UNIDOS DEL LICEO 1 DR ROBERTO TARUSELLI PRESENTA EN LA 57ª EDICIÓN DE LA FIESTA NACIONAL DE LA PRIMAVERA SU CARROZA TITULADA "SPA BAILAR". ESTE NOMBRE HACE ALUSIÓN A UN JUEGO DE PALABRAS: POR UN LADO, SE REFIERE A UN SPA NATURAL QUE SE ENCUENTRA EN LA SABANA AFRICANA, PAISAJE Y ESCENARIO DONDE SE DESARROLLAN LAS ESCENAS DE LA PELÍCULA "EL REY LEÓN 3" CON SUS PRINCIPALES PERSONAJES "TIMÓN" Y "PUMBA" Y EN EL CUAL NOS HEMOS CENTRADO COMO TEMA BASE, RECREANDO UN PAISAJE CON VEGETACIÓN Y FAUNA CARACTERÍSTICO, HASTA CON INSECTOS Y SIMPÁTICOS GUSANOS, QUE SON LA COMIDA DE NUESTROS PERSONAJES EN LA PELÍCULA.

POR OTRO LADO, QUEREMOS TRANSMITIR UNA INVITACIÓN, TRATANDO QUE EL PÚBLICO SE DIVIERTA Y DISFRUTE A TRAVÉS DEL BAILE, FUENTE INAGOTABLE DE EMOCIONES Y ENERGÍA. PARA ESO, HEMOS UTILIZADO UN CRITERIO AMBIGUO EN LA ELECCIÓN DE LA MÚSICA, QUE SI BIEN LA PRIMERA PARTE SE REFIERE A LA TEMÁTICA EN SÍ, LA ÚLTIMA PARTE TRATA DE DESATAR LA ALEGRÍA DE INTEGRANTES Y PÚBLICO EN GENERAL.

LOS PERSONAJES PUMBA Y TIMÓN, ESTÁN DISFRUTANDO DE UN BAÑO CALIENTE Y NATURAL Y BAILANDO RESPECTIVAMENTE, ALGO MUY SENCILLO PERO SUMAMENTE PLACENTERO, COMO LA FILOSOFÍA QUE ELLOS PRACTICAN LLAMADA "HAKUNA MATATA", ENSEÑANZA IMPARTIDA POR EL SABIO "RAFIKI", UN MANDRIL AMIGO MUY PARTICULAR, QUE PREDICA LA ACTITUD DE VIVIR SIN DEMASIADAS PREOCUPACIONES, DESCUBRIR LA ESENCIA DE LAS COSAS SIMPLS, BUSCAR LA FELICIDAD EN QUIENES TENEMOS CERCA, TRATAR DE SER SIEMPRE MEJORES PERSONAS Y EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA AMAR Y HONRAR LA VIDA INTENTANDO SER FELICES.



ESTE ES EL MENSAJE QUE LOS SEGUNDOS UNIDOS QUIEREN TRANSMITIR EN ESTE MUNDO DE HOY, TAN RÁPIDO, EFÍMERO Y SIN PAUSAS PARA REFLEXIONAR DEMASIADO.

QUEREMOS EXALTAR LA IMPORTANCIA DE TOMAR CONCIENCIA PLENA DE QUE EL MUNDO ES UNO SOLO Y DEBEMOS CUIDARLO HOY; QUE LA BELLEZA DE LA NATURALEZA ES IMPRESIONANTE, QUE NOS OFRECE MARAVILLAS COMO ESTE JACUZZI PARA DISFRUTAR, VEGETACIÓN, FLORES VARIADAS; QUE TODOS LOS ANIMALES SON IMPORTANTES Y ES

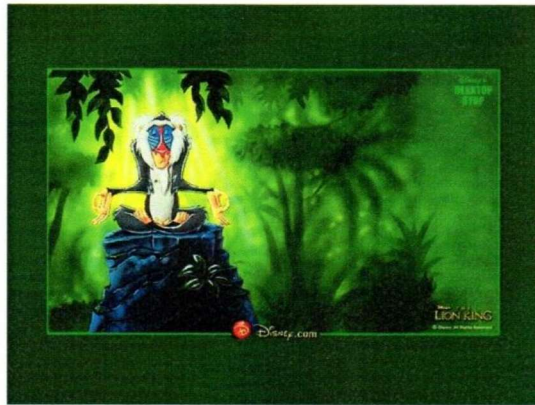
NUESTRO DEBER VELAR POR ELLOS, PRESERVÁNDOLOS Y DEJÁNDOLOS EN LIBERTAD, PROMOVRIENDO LA PROHIBICIÓN DE LA CAZA Y LA CONCIENTIZACIÓN DE ADOPCIÓN RESPONSABLE A NIVEL LOCAL.



SIGUIENDO ESTA LÍNEA DE PENSAMIENTO ES QUE DECIDIMOS APADRINAR A LA PROTECTORA DE ANIMALES DE DOLORES, TRATANDO DE AYUDAR EN LA MANUTENCIÓN DE PERROS Y GATOS ASÍ COMO TAMBIÉN CON INSUMOS Y MEDICAMENTOS PARA CURACIONES Y CASTRACIONES.

LA IDEA SURGIÓ DE LA FRASE “HAKUNA MATATA”, USUALMENTE DICHA ,ESCUCHADA Y VISTA EN LAS REDES SOCIALES DENTRO DEL GRUPO Y DE LA CURIOSIDAD DE ALGUNOS POR SABER EL SIGNIFICADO. A PARTIR DE ESE PLANTEO SE LLEGA A LA PELÍCULA Y A LA ESENCIA DE LA FRASE. LOS INTEGRANTES DE SEGUNDOS UNIDOS ELIGEN REPRESENTAR A TIMÓN (UNA SURICATA) Y PUMBA (UN JABALÍ) COMO PERSONAJES PRINCIPALES, POR PARECERLES MÁS CÓMICOS Y DIVERTIDOS, PERO LES PARECIÓ IMPORTANTE TAMBIÉN LA PRESENCIA DE RAFIKI CON SUS ENSEÑANZAS Y MODO DE VIDA Y POR SUPUESTO, LA DEL REY LEÓN QUE VIGILA TODA LA ESCENA DESDE SU LUGAR DE AUTORIDAD, PLASMADO EN UNA PINTURA A MANO PARA DARLE UN PAPEL SECUNDARIO EN LA OBRA PERO SIEMPRE MARCANDO PRESENCIA.

EL ESTANDARTE ES RAFIKI, SENTADO MEDITANDO EN LA PIEDRA ENERGÉTICA, DESPUÉS DE TOMAR UN BAÑO REPARADOR. ATRÁS DE LA PIEDRA HAY UN BAOBAB, ÁRBOL CARACTERÍSTICO Y SAGRADO DE ÁFRICA, EN SU MOMENTO DE FRONDOSIDAD PARA QUE APORTE COLOR A LA ESCENA. SE QUISO REALIZAR UN ESTANDARTE SIMPLE, CON POCO GASTO ECONÓMICO PERO REPRESENTATIVO. LAS PRINCESAS ESTÁN UBICADAS A AMBOS LADOS DEL MONO, ELLA SON CAMILA CÓCARO Y STEFANIE CASTRO, ELEGIDAS POR SUS COMPAÑEROS EN LIBRE VOTACIÓN EN EL MES DE JULIO.



LOS MATERIALES USADOS SON VARILLAS, HIERRO, ALAMBRE, CARTÓN, DIARIO, ESPUMA PLAST, TEJIDO, TELAS VARIAS, TNT, SILICONA, PEGAMENTOS, POLIFÓN, BOTELLAS PLÁSTICAS, POLIURETANO, PINTURAS, GOMA EVA, PAPEL CREPE, PAPEL COMETA, SÁBANAS, GUATA, COLA VINÍLICA, ENGRUDO, VAINAS DE PALMERAS Y ALGUNAS HIERBAS DE LA NATURALEZA.

SE TRATÓ DE REUTILIZAR Y RECICLAR MUCHOS MATERIALES, DESTACANDO QUE LA ESTRUCTURA BASE ES DEL ESTANDARTE DEL AÑO 2016 Y CUENTA CON HIERROS Y VARILLAS DONADAS POR UNA COOPERATIVA DESTRUIDA EN EL TORNADO DE ABRIL DE ESE MISMO AÑO..

LOS COLORES UTILIZADOS SON EN SU MAYORÍA CÁLIDOS, PREDOMINA LA GAMA DEL NARANJA EN VARIOS TONOS, Y SE DESTACA EL AMARILLO DEL ASTRO REY COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA VIDA. TAMBIÉN VALORANDO EN TURQUEZAS, CELESTES Y AZULES EL PODER Y LA IMPORTANCIA VITAL DEL AGUA. SE TRATA DE USAR ADEMÁS MUCHOS COLORES VIVOS, COMPLEMENTARIOS PARA DARLE ALEGRÍA Y ARMONÍA A LA CARROZA COMO EL VERDE Y EL FUCSIA.

EN CUANTO A LA COREOGRAFÍA, INTEGRADA POR SESENTA (60) PARTICIPANTES, SE INTENTA RECREAR JUNTO A LA VESTIMENTA ELEGIDA Y EL MAQUILLAJE, EL MUNDO ANIMAL AFRICANO BASADO EN LAS ESPECIES QUE APARECEN EN LA PELÍCULA. SE REPRESENTAN LEONES, LEONAS MONOS ESTILO RAFIKI, PÁJAROS CALAO, HIENAS, CEBRAS Y UNA JIRafa. SE DESTACA TAMBIÉN LA IMPORTANCIA DE LOS ANIMADORES, QUE DAN VIDA A ALGUNOS PERSONAJES, COMO EL REY LEÓN.

LA MÚSICA TIENE UNA IMPORTANTE INTRODUCCIÓN ALUSIVA A LA PELÍCULA EN SÍ, Y ADEMÁS MÚSICA MÁS ALEGRE Y DIVERTIDA, IGUALMENTE SE TRATÓ DE ACOMPAÑAR EN LA DURACIÓN DE LA MISMA CON ELEMENTOS AUDITIVOS REPRESENTATIVOS DE ÁFRICA O CARACTERÍSTICOS DE LA PROPIA PELÍCULA.

EL DISEÑO COREOGRÁFICO CUENTA CON FORMACIONES TRADICIONALES Y EN BLOQUES COMPACTOS, DANDO IDEA DE MOVIMIENTO EN MANADAS, COMO LOS ANIMALES QUE REPRESENTAN, CON MUCHA DINÁMICA, LOGRANDO DISTINTAS ESCENAS Y USANDO ELEMENTOS COMO CÍRCULOS, TRIÁNGULOS Y FILAS EN DISTINTOS MOMENTOS, CON SALIDAS Y ENTRADAS A LUGARES MARCADOS PARA CADA INTEGRANTE Y CAMBIOS TEMPORARIOS DE

MOVIMIENTOS RÍTMICOS Y SALVAJES DE LA INTRODUCCIÓN NOS UBICAN EN LA ESCENA DIRECTA DE LA FAUNA DE LA SABANA AFRICANA.

EN LA CONFECCIÓN DE LA VESTIMENTA SE TRATÓ DE CUIDAR DETALLES PARA LA COMODIDAD Y ESTÉTICA DE LOS INTEGRANTES DE LA CARROZA, ACORDE A SU CONDICIÓN, JÓVENES DE ENTRE 13 Y 15 AÑOS. SE USARON DISTINTAS TEXTURAS EN TELAS, COLORES Y ACCESORIOS HECHOS POR LOS MISMOS INTEGRANTES COMO COLLARES, RODILLERAS, OREJAS Y GUANTES, TRATANDO SIEMPRE DE GASTAR LO MENOS POSIBLE Y RECICLANDO.



ESPERANDO NO SÓLO EL DISFRUTE SINO TAMBIÉN LA REFLEXIÓN COLECTIVA, SÓLO DESEAMOS UN DISFRUTE TOTAL Y RECUERDEN...HAKUNA MATATA!!!!